

Colloque d'ouverture du Centre des Sciences historiques de la culture

**Par-delà le «tournant culturel»: cartographie d'un nouveau
champ de recherche pluridisciplinaire**

**23-24 octobre 2008
Université de Lausanne
Amphimax et Amphipôle
Entrée libre**

Ce colloque est la première manifestation publique du Centre des Sciences historiques de la culture, unité transdisciplinaire rattachée à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. Le Centre entend se relier à une série de nouvelles approches qui ont pour dénominateur commun l'étude des formes de représentation du monde ou de la société, leur genèse, mais aussi leurs modalités de diffusion et de réception. Toutefois, le constat d'une forme de «tournant culturel» au sein des sciences humaines et sociales reste un sujet de débat, voire de polémiques. Au-delà des stratégies de distinction propres à tout nouvel «outillage» conceptuel, l'objectif de cette rencontre sera de s'interroger sur la réalité et la nature d'un tel infléchissement «culturaliste». Comment définir ce nouveau champ de recherche? Quels sont les objets et les méthodologies mobilisés par ce type d'approches? Quelle conception de l'interdisciplinarité met-elle en jeu? Le colloque, organisé sur deux jours, privilégiera trois tables rondes thématiques qui feront dialoguer des représentant(e)s de disciplines différentes autour de quelques pôles de recherche issus du nouveau Centre des Sciences historiques de la culture.

Jeudi 24 matin (salle 414, Amphimax)

Le Voyage, un objet entre littérature et histoire

09.15 Accueil, introduction

09.30-10.00 Conférence de Sarga Moussa (directeur de recherche CNRS, directeur de l'UMR 5611 LIRE - Littérature, Idéologies, Représentations, XVIII^e-XIX^e siècles)

Comment éditer un écrivain voyageur? L'exemple du «Voyage en Orient» de Lamartine

Sarga Moussa est responsable de l'axe « Altérités culturelles » dans le cadre du LIRE. Ses travaux portent sur l'orientalisme littéraire au XIX^e siècle, le récit de voyage comme genre, la

construction de la notion de « race » ou encore les représentations de l'esclavage dans la littérature.

10.00-10.30 Conférence de Sylvain Venayre (maître de conférences en histoire contemporaine à Paris-I)

Comment faire l'histoire du voyage?

Sylvain Venayre est un spécialiste de l'histoire du voyage. Il a notamment publié *La Gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne. 1850-1940* (Paris, Aubier, coll. "Historique", 2002) et *Rêves d'aventure (1800-1940)* (La Martinière, 2006), ainsi que dirigé (avec Laurent Martin) les Actes du colloque de Cerisy *L'histoire culturelle du contemporain* (Nouveau Monde, 2005).

10.30-11.00 Discussion

11.30-12.45 Conférence de François Brunet (professeur à l'Université Paris Diderot - Paris 7 (art et littérature des Etats-Unis) et membre de l'équipe LARCA (Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones)

Les images entre critique et histoire

François Brunet travaille sur l'histoire de la photographie et des images aux Etats-Unis. Il est l'auteur de nombreux articles et contributions à des catalogues d'exposition. Il a publié *La Naissance de l'idée de photographie* (PUF, 2000). En 2007 il a été commissaire de l'exposition *Visions de l'Ouest: photographies de l'exploration américaine 1860-1880* (Musée d'art américain de Giverny). Il a également fait paraître des éditions critiques de textes anglo-américains sur l'image et publiera en 2009 *Photography and Literature* (Reaktion Books).

Table ronde du jeudi 24 après-midi (salle 414, Amphimax)

Corps et culture visuelle (XIX^e-XX^e siècles)

Sous la direction de Philippe Kaenel (Histoire de l'art) et Olivier Lugon (Histoire et esthétique du cinéma)

Dès 14.00 Intervenant-e-s :

- Mireille Berton (Histoire et esthétique du cinéma)

Cinéma et psychanalyse : un mariage pour le meilleur et pour le pire ?

Maître-assistante suppléante à la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL, Mireille Berton termine une thèse portant sur les rapports entre cinéma et sciences du psychisme au tournant du XX^e siècle. Elle s'intéresse notamment aux interactions

épistémologiques entre les dispositifs d'images animées et les discours philosophiques, médicaux, psychologiques, parapsychologiques et psychanalytiques.

- Céline Eidenbenz (Histoire de l'art)

Quand l'art vidéo se regarde dans le miroir de la psychiatrie: «Hysterical» de Douglas Gordon

Assistante à la section d'Histoire de l'art de Lausanne et doctorante impliquée dans le programme doctoral du FNS Art et science, Céline Eidenbenz écrit sa thèse sur les dialogues entre l'art et la psychiatrie autour de 1900. Elle s'intéresse essentiellement à la représentation de la folie, à la gestuelle pathologique et à la pathognomonie. Sa recherche s'inscrit dans une démarche interdisciplinaire entre l'histoire de la médecine et l'histoire de l'art.

- Laurent Guido (Histoire et esthétique du cinéma)

Histoires croisées du corps en mouvement: danse et cinéma au tournant du XX^e siècle

Laurent Guido est professeur assistant à l'Université de Lausanne. Il travaille principalement sur les relations entre film, corporalité et musique, ainsi que sur l'historiographie du cinéma. Il a notamment publié *La Mise en scène du corps sportif/Spotlighting the Sporting Body* (2002, avec G. Haver), *L'Age du rythme* (2007) et dirigé le collectif *Les Peurs de Hollywood* (2006). Il prépare un livre sur les relations entre Wagner et le cinéma.

- Nathalie Dietschy (Histoire de l'art)

Le visage de Jésus dans la photographie contemporaine

Nathalie Dietschy est doctorante à la Section d'Histoire de l'art et participe au projet interdisciplinaire soutenu par le FNS « Usages de Jésus au XX^e siècle » qui étudie la manière dont le cinéma, les arts plastiques et la littérature se sont emparés de la figure de Jésus. Sa thèse s'inscrit dans cette recherche et se concentre sur les usages problématiques, voire blasphématoires de Jésus dans la photographie contemporaine.

**Inauguration officielle du Centre
des Sciences historiques de la culture
Anthropole**

18.30 Partie officielle suivie d'une conférence de Roger Chartier (Collège de France)

Pratiques de l'histoire culturelle. Esquisse comparatiste

Roger Chartier est un historien des Lumières et de la Révolution française, spécialiste de l'histoire de l'imprimé et de la lecture. Nommé en 2007 au Collège de France sur une chaire intitulée «Ecrit et cultures dans l'Europe moderne», il s'intéresse aux modes d'inscription des textes, s'efforçant d'élucider les ruptures du présent en les replaçant dans une histoire de la longue durée de la culture écrite et des pratiques de lecture.

Table ronde du vendredi 24 matin (Anthropos Café, Amphipôle)

Espaces : parcours et agencements

Sous la direction de Claude Reichler (littérature française et histoire de la culture, UNIL) et Jacques Lévy (géographie, EPFL)

dès 09.30 Intervenants :

- Jérôme David (section de français)

L'espace du flâneur parisien au XIX^e siècle

Jérôme David est maître-assistant à la Section de français. Docteur ès lettres avec une thèse sur la notion de *type* dans la littérature et la sociologie au XIX^e siècle (Balzac et Le Play). Nombreux domaines de recherche : la sociologie littéraire, littérature et histoire, la mondialisation littéraire, Paris au XIX^e siècle...

- Samuel Thévoz (section de français)

Lieux et milieux tibétains: espaces habités et expérience paysagère dans les récits d'exploration de la fin du XIX^e siècle

Docteur en lettres avec une thèse sur les récits de voyage au Tibet, Samuel Thévoz a été assistant dans le programme « Paysage » d'IRIS 4; il est actuellement maître-assistant à la Section de français. Recherches sur l'histoire des voyages au Tibet, la théorie du paysage, l'histoire des sciences humaines au début du XX^e siècle.

- Filippo Zanghi (section de français)

Espaces périphériques: les guides-géographes de François Maspero ou les contours géographiques d'une recherche littéraire

Filippo Zanghi est assistant à la Section de français de la Faculté des lettres et doctorant en littérature française, avec une thèse sur la perception des zones péri-urbaines parisiennes dans la littérature des années 1980-2008. Il a reçu la bourse 2007 de la Fondation Sandoz pour l'écriture d'un roman.

- Muma

Comment transfigurer une ville sans y laisser de traces (apparemment)? Sculpture sociale: mode d'emploi

Muma est un artiste d'origine catalane qui vit à Lausanne ; il se désigne volontiers du terme catalan *polifacètic* ce que l'on voudrait traduire par « qui est polyfacétieux » (comme Ulysse le voyageur...). Mentionnons deux expositions récentes : *Histoires d'art* (Musée Historique de Lausanne, 2006) ; *Allumons Lausanne! Une sculpture sociale* (31.07.2006).

Table ronde du vendredi 24 après-midi (Anthropos Café, Amphipôle)

L'histoire culturelle aujourd'hui: objets, méthodes et approches

Sous la direction de François Vallotton (histoire, UNIL)

dès 14.00 Intervenants :

- Martine Ostorero (section d'histoire)

La répression de la sorcellerie, une question d'histoire culturelle?

Martine Ostorero est Chargée de cours à l'Université de Lausanne et spécialiste de l'histoire de la sorcellerie et de la démonologie (XV^e-XVI^e siècles), domaine auquel elle a consacré de nombreux livres et études. La thèse qu'elle s'apprête à soutenir (septembre 2008) s'intitule «Le diable au sabbat. Littérature démonologique et sorcellerie (1440-1460)».

- Miriam Nicoli (section d'histoire)

Pratiques savantes et histoire culturelle du livre de science

Assistante diplômée à la section d'histoire de l'Université de Lausanne, elle a publié en 2006 l'ouvrage *Apporter les Lumières au « plus grand nombre ». Médecine et physique dans le Journal de Lausanne (1786-1792)* (Antipodes, Lausanne, 2006). Sa thèse en cours s'intitule «Les savants et les livres. Utilisation, fabrication et diffusion du livre de science au XVIII^e siècle ».

- Mariama Kaba (EESP)

Histoire des représentations du corps sexué à travers le handicap : une approche culturaliste croisant études genre et études sur le handicap

Professeure d'histoire à la Haute école de travail social et de la santé (EESP) du canton de Vaud. Spécialiste de l'histoire du handicap et de l'histoire des rapports sociaux de sexe, elle est l'auteure de plusieurs articles dans ce domaine et prépare une thèse intitulée «Histoire sociale, médicale et culturelle du corps handicapé en Suisse romande (XIX^e-début XX^e siècle)».

- Nelly Valsangiacomo (section d'histoire)

Les sources audiovisuelles en histoire culturelle : intellectuels et médias

Professeure assistante d'histoire contemporaine à l'Université de Lausanne, ses domaines d'étude privilégiés sont l'histoire des relations sociales et culturelles entre Suisse et Italie et l'histoire de la radio. Elle mène actuellement des recherches sur l'histoire de la programmation radiophonique et sur la présence des intellectuels italiens à la radio suisse.